

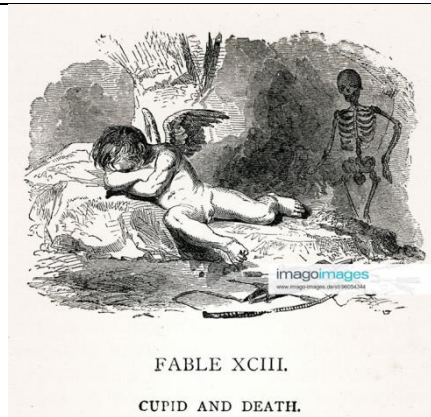
Parcours croisés 2021-22 entre littérature, peinture et musique

en partenariat avec le théâtre de Caen

Du théâtre musical :

***Cupid and death* de Matthew Locke**

Le 10 novembre, nous pourrions participer au séminaire « Baroque au présent » pour comprendre l'enjeu de cette création. Nous retrouverons le personnage mythologique de Cupidon, rencontré l'an dernier auprès de Narcisse, l'année d'avant plus encore, aux côtés de Psyché. Nous ne devrions pas être dépayés.



Une pièce de théâtre début décembre :

Madone Sixtine que j'ai choisie à cause du tableau ***La Madone Sixtine*** de Raphaël et de l'émouvante nouvelle de **Vassili Grossman**.

Une chorégraphie début avril :

Lost in Ballets russes de **Lara Barsacq**, arrière-petite-fille de Léon Bakst, peintre, décorateur et costumier des **Ballets russes**, évoqué par **Proust** dans ***A la Recherche du temps perdu***.



Un opéra début mai :

Alcina de **Georg Friedrich Haendel**, dont nous verrons la générale le mardi 3 mai à 20h.

J'espère que ce programme varié vous séduira et que nous nous retrouverons nombreux à la rentrée. C'est à l'amphi Conte dans le bâtiment S(ciences)1 Campus 2 côte de Nacre, le jeudi 7 octobre 2021 à 14h, que Florence Forti nous présentera la saison et les conditions préférentielles de vos abonnements.

Ensuite je vous retrouverai du 18 /11 au 2 /12, et puis en mars-avril 2022.

Bien cordialement.

Annick POLIN

PS Pour les nouveaux étudiants, une définition des Parcours croisés :

Une voix pour rendre sensible le plaisir du texte littéraire et prolonger l'émotion des tableaux.

Des tableaux pour nourrir et démultiplier les évocations visuelles associées aux textes.

Un commentaire pour contextualiser les œuvres d'époques, de genres et de styles différents.

Et de la musique pour nous transporter plus complètement dans cet univers artistique.

<http://annickpolin.wixsite.com/litterature-peinture>.